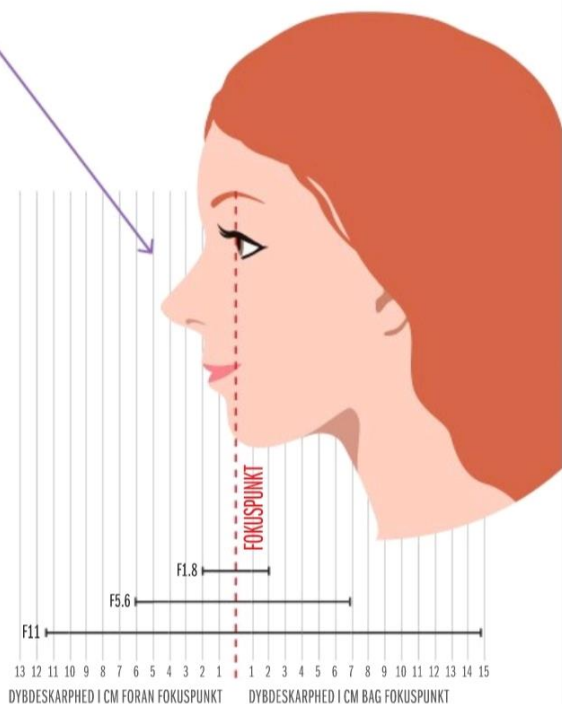




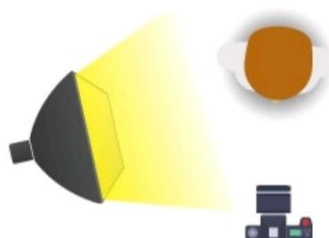
OPTAGELSE

1 På de fleste kameraer er 1/200 sekund den korteste lukkertid, du kan bruge, når du bruger blitz og studielamper. Vælger du en kortere lukkertid, vil blitzlyset nemlig ikke kunne nå at belyse sensoren, og så vil der opstå en sort bjælke i bunden eller i siden af billedet. Start derfor med at indstille kameraet til 1/200 sekund og ISO 100.

Hvis du vil have skarphed igennem hele billedet, så vælg en blænde-værdi mellem F8.0 og F16, alt efter hvor kraftigt du indstiller lyset fra lampen. Vil du hellere have et blødt udtryk, hvor kun øjnene er i fokus, så vælg en værdi mellem F1.8 og F5.6. Hvis billedet bliver over- eller undereksponeret, så justér lysstyrken på lampen i stedet for at ændre kamerainstillingerne.

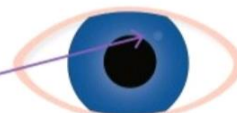


2 En af de mest enkle og effektive måder at lægge lys på er den såkaldte Rembrandt-metode, som ses herunder. Her står softboxen på venstre side af modellen og kaster et blødt lys i ansigtet. Skyggerne i den uoplyste side danner en diskret trekant af lys under øjet, der stopper ved mundvigen.

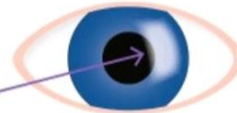


Du kan bruge både softboxe, paraplyer og selve lampen til at oplyse din models ansigt, men en softbox vil give den største og flotteste refleksion i øjnene, der i studiesprog kaldes catchlight. Herunder kan du se, hvordan de forskellige lyskilder påvirker catchlightet.

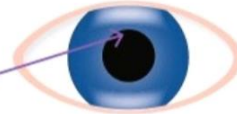
En almindelig blitz giver en lille lysprik i iris.



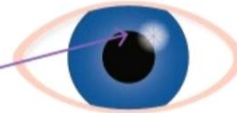
En softbox giver en rektangulær refleksion, der kan gøres bred eller høj, alt efter hvordan du vender softboxen.



To softboxe eller en softbox og en reflektor kan give et ensartet lys i toppen og bunden af iris.



En paraply giver en rund refleksion, der er mindre end softboxens.



3 Vær opmærksom på det tøj, modellen har på. Tøjet reflekterer lyset, og det betyder, at farven på tøjet vil smitte en smule af på modellens hals og hage. Det er ikke så tydeligt med sort, hvidt og gråt tøj, men en neongrøn bluse kan ødelægge et portræt.

4 Hvis modellen laver en skygge på baggrunden, så flyt lampen lidt til siden, så skyggen bliver kastet længere væk og dermed forsvinder ud af dit billede. Hvis det ikke er nok, så flyt modellen lidt væk fra baggrunden og tættere på dig, og træd et par skridt bagud.

5 Tjek undervejs, at alle detaljer er i orden, og at der ikke er fx vildfarne hår, der stikker ned i ansigtet, eller tøj, der sidder forkert. Det er forholdsvis let at fjerne bumser og misfarvninger i billedbehandlingen, men større ting som fx folder i tøj er ofte vanskeligere.



*Rembrandt-
metoden har fået
sit navn, fordi den
efterligner den tek-
nik, som den holland-
ske renæssancemaler
brugte i især sine
selvportrætter.*

GUIDE TIL LYSET

I studielys kan selv de mindste justeringer gøre en stor forskel. Ved at flytte lidt på lampen eller bede modellen dreje hovedet kan du få ansigtet til at se smallere eller bredere ud og dermed fremhæve eller skjule karaktertræk. Her får du syv lyslægnings teknikker, der er lette at lave, og som kan give dramatiske og stemningsfulde portrætter.

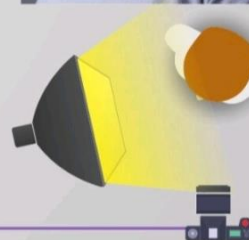
REMBRANDT SMAL



- » Fremgangsmåden er den samme som i portrættet på forrige side, men her **SKAL MODELLEN DREJE HOVEDET MOD LAMPEN**, så næsen vender mod lyset, og ansigtet ses i halvprofil.



- » Dermed rammer lyset den **KORTE SIDE AF ANSIGTET**, og ansigtet ser derfor smallere ud.

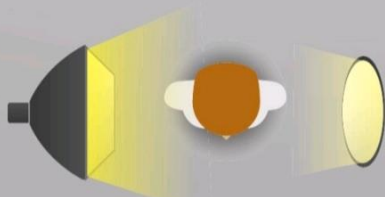


SPLIT MED REFLEKTOR

ØVET

- » Lad softboxen stå på den **ENE SIDE AF MODELLEN**, og placér en reflektor lige ud for den uoplyste side.

- » Dermed **BLIVER SKYGGERNE LYSNET**, men der er stadig en synlig kontrast mellem de to sider af ansigtet.



BUTTERFLY

ØVET

- » Hæv stativet, og sæt softboxen foran modellen, så den peger **DIREKTE NED PÅ ANSIGTET**. Stil dig foran stativet lige under softboxen.

- » Teknikken her giver et jævnt lys, og den er fx velegnet, når modellen er et ældre menneske, da **RYNKER BLIVER MINDRE TYDELIGE** end med Rembrandt-teknikken.

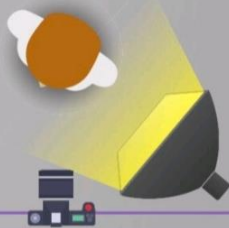


REMBRANDT BRED

BEGYNDER

» Flyt softboxen over på **HØJRE SIDE AF MODELLEN**, og få modellen til at dreje hovedet, så næsen vender væk fra lyset, og ansigtet ses i halvprofil.

» Dermed rammer lyset den **BREDE SIDE AF ANSIGTET**, og ansigtet ser derfor bredere ud.

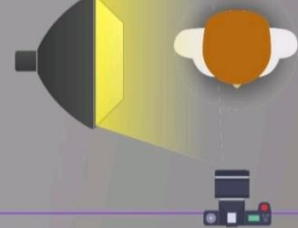


SPLIT

BEGYNDER

» Flyt softboxen, så den står helt ovre på **DEN ENE SIDE AF MODELLEN** og rammer direkte på kinden. Der skal ikke være noget lys, der rammer den mørke side af ansigtet.

» Teknikken kan også bruges i en smal og en bred version – så skal du bare dreje lampens lys lidt ud mod kameraet og få **MODELLEN TIL AT DREJE HOVEDET**, så næsen vender imod eller væk fra lyset.



CLAMSHELL

EKSPERT

» Lad den ene softbox **STÅ OVER MODELLEN**, og placér den anden softbox på gulvet lige foran modellen. Placér dig selv imellem de to softboxe.

» Teknikken bruges ofte i skønhedsfotografi, da den giver **EN SKYGGE-LØS BELYSNING** og masser af liv i øjnene. Hvis du kun har en enkelt lampe, kan du også bruge en reflektor til at oplyse modellen nedefra.



BADGER

EKSPERT

» Placér begge softboxe **SKRÅT BAG MODELLEN** med samme styrke, så de rammer hver side af ansigtet og danner den specielle skygge i midten.

» Lyset her er mindre flatterende, idet øjnene ser ud, som om de sidder tættere på hinanden. Til gengæld får portrættet et **MEGET MASKULINT UDTRYK**, og teknikken er derfor velegnet til mandlige modeller.

