TIPS OG KURSERTIL PHOTOSHOP ELEMENTS

18 TIPS | 12 KURSER

INDHOLD

18 stærke tips Photoshop Elements Brug én funktion til det hele Farvelæg på den nemme måde Slør nemt baggrunden Konvertér nemt raw i Elements Flot kollage fra ferien Landskab med liv i farverne Ny baggrund til portrættet Vildt portræt med kloner Lav flot effekt med sløring Sæt billederne sammen i elements Mal baggrunden sort-hvid Flot dobbelteksponering

VORES TIPS TIL

Går du ind i File og Open Recently Edited File, kan du se alle de senest åbne filer. Denne liste kan du udvide. Det gør du ved at vælge Edit, Preferences og Saving Files..... Skriv 30 i boksen Recent file list contains i stedet for 20. Afslut ved at klikke OK. Nu vil du fremover kunne se de sidste 30 filer. du har arbejdet med i programmet.



SIA-RA

Ud over programmer som Lightroom og Capture One er vi her på redaktionen også glade for Photoshop Elements. Her får du vores bedste tips til indstilling, redigering og sjove effekter i programmet, der klarer alt fra rå justeringer til vilde manipulationer.

Kører Photoshop Elements langsomt, kan du give programmet flere hestekræfter at arbejde med. Du skal klikke på Edit, Preferences og Performance.... Træk derefter i pilen under bjælken til højre. Indstil programmet til at bruge maksimalt 85 procent. Nu vil Elements køre hurtigere på din computer.



FORTRYDER DU ÉN ELLER FLERE JUSTE-**RINGER, KAN DU ALTID GÅ ET SKRIDT TILBAGE VED AT TRYKKE CTRL + Z** PÅ TASTATURET. FORTRY-DER DU DERIMOD, AT DU ER GÅET TILBAGE, KAN DU TRYKKE CTRL + Y , SÅ **GÅR DU FREM TIL DINE** SENESTE ÆNDRINGER.

Har du flere billeder åbne. vælger du mellem dem på faneblade øverst. hvor du kun kan se ét billede ad gangen. Du kan dog indstille programmet, så du frit kan flytte rundt på billedet og nemt kan have to ved siden af hinanden. Vælg Edit, Preferences og General.... og sæt flueben i Allow Floating Documents in Expert Mode. Nu kan du trække et faneblad ned, så du frit kan placere billedet. Du sætter det op som et faneblad igen ved at trække det op igen. Slip billedet, når det har fået en blå ramme og er blevet halvgennemsigtigt.

Du kan få vist en lineal i kanten af billedet, som giver dig større overblik over dit foto. Du skal klikke på View og Rulers. Hvis du højreklikker ude på linealen og vælger Centimeters, måler linealen i centimeter. Linealen kan indstilles til flere forskellige måleenheder. Vælg fx Pixels, hvis du vil se, hvor mange pixels dit foto er i højden og bredden.

6 I STE-DET FOR AT

VÆLGE ZOOM TOOL, NÅR DU SKAL ZOOME I BILLE-DET. KAN DU INDSTILLE **ELEMENTS TIL EN HUR-**TIGERE METODE. DU KAN **NEMLIG BRUGE MUSENS** SCROLLEHJUL. DU SLÅR FUNKTIONEN TIL VED AT VÆLGE EDIT. PREFE-**RENCES** OG **GENERAL... OG DEREFTER SÆTTE** FLUEBEN I ZOOM WITH SCROLL WHEEL.

I Elements er det vigtigt, at du indstiller programmets farver, alt efter om billederne skal printes eller vises på en skærm. Vælger du ikke de rigtige indstillinger, risikerer du, at dine print fx får unøjagtige farver. Det skyldes, at en skærm fx kan vise farver, en printer ikke kan printe, og omvendt. Vælg Edit og Color settings.... Vælg heref-

ter den optimering, du vil bruge. Skal du primært printe, vælger du **Always Optimize** for Printing. Skal billederne vises på en skærm, skal du vælge Always Optimize for Computer Screens.



VORES TIPS TIL

Når du åbner et raw-billede i Elements, kommer det først frem i raw-konverteren Camera Raw. hvor du justerer lys, farver og detaljer. Faktisk kan du også bruge Camera Raw til at redigere jpeg-filer med. Det er praktisk, fordi alle vigtige justeringer er samlet ét sted, så du kan klare alle billedforbedringer. Vælg File og Open in Camera **Raw...**. Justeringerne laver du i de to første faneblade i højre side. Under det første faneblad, Basic, finder du redigeringsværktøjer til kontrast, lys og farver. Under det andet faneblad. Detail. kan du gøre billederne skarpere og fjerne støj. Når du er tilfreds, klikker du på Open Image, så bliver det redigerede billede åbnet i Elements' normale brugerflade.



Klikker du på fanebladet i midten, får du mulighed for at give dit foto ekstra skarphed og fjerne støj.

NÅR DU HAR ZOOMET IND TIL 100 PROCENT, KAN DU DOB-BELTKLIKKE **PÅ SYMBOLET** AF EN HÅND. **NU ZOOMER** PROGRAMMET UDEN IGEN, SÅ **DET TILPASSER BILLEDET TIL** VINDUET.





11 Udnyt programmets suveræne forindstil-

linger til sort-hvide billeder. Du finder dem ved at vælge Enhance og Convert to Black and White.... Nu har du mulighed for at vælge forskellige forindstillinger, der egner sig til fx portrætter eller landskaber.

🗩 Du kan gøre himlen mere blå i dine billeder ved hjælp af et særligt værktøj. Vælg først Smart Brush Tool. | bunden af vinduet kan du indstille værktøiet. Her viser Elements et lille billede med en pil. Klik på pilen, og vælg Blue Skies. Mal nu hen over himlen. Nu sørger Elements for at give den en skarpere og farverig blå farve.

Funktionen Haze Removal er lavet til 13 at fjerne dis i landskabsbilleder, men den kan også bruges på andre typer motiver, der kan fremstå mere klare. Vælg Enhance og Haze Removal.... Indstil styrken af effekten, og se før- og efter-billedet i samme vindue. Funktionen fjerner effektivt det matte udtryk i billeder.

Har du beskåret et bil lede, eller er det taget med et kamera med en forholdsvis lav opløsning, behøver det ikke være en hindring for, at billedet kan komme op at hænge. Du kan nemlig forstørre billedet i Elements. Vælg Image, Resize og Image Size... Sæt flueben ved Re-

sample Image og Constrain Proportions. I den nederste menu vælger du Bicubic Smoother (Best for enlargement). Indtast derefter din ønskede størrelse på fotoet. Nu forstørrer Elements dit billede ved at indsætte ekstra pixels.

Når du får uskarpe fotos, skyldes det ofte, at der er kommet rystelser i kameraet, da du skød billedet. Photoshop Ele-

ments kan fjerne rystelserne fra dit billede. Du skal blot klikke på Enhance og Shake Reduction.... Indstil herefter, hvor kraftig effekten skal være, under Sensitivity. Skift mellem Before og After, da det tydeligt viser, hvornår der er tilføjet for meget eller for lidt af effekten.





DOBBELTKLIKKER DU PÅ FORSTØRRELSESGLASSET, **ZOOMER PROGRAMMET IND TIL 100 PROCENT. NÅR DU** SER BILLEDET PÅ DENNE MÅDE, SER DU DET I SIN NA-TURLIGE STØRRELSE. DET ER DEN BEDSTE MÅDE AT SE, OM DINE DETALJER ER GODE, ELLER OM DE HAR GIVET FOR MEGET STØJ I BILLEDET.

VORES TIPS TIL

Et portræt er typisk flottest, hvis personen har åbne øjne. Er det ikke tilfældet, kan Elements åbne personens øjne. Vælg Enhance og Open Closed Eyes.... Her kan du vælge et eksisterende testbillede. Find et billede, hvor samme person har åbne øjne, ved at klikke på Computer og derefter finde dit billede. Programmet analyserer automatisk billedet og indsætter øjnene.

Vil du manipulere med et ansigt, enten for sjov eller for at rette op på skønhedsfejl, kan Elements også klare det. Klik på Enhance og Adjust Facial Features.... Herefter kan du ændre på dit motivs ansigt. Gør fx smilet større.







Når du laver invitationer eller andre projekter, giver Elements dig mulighed for at skrive tekst på dit foto. Programmet har et særligt tekstværktøj, hvor du selv former linjen, teksten skal stå på. Vælg Horizontal Type Tool i menuen til venstre i programmet. I tekstmenuen skal du vælge ikonet, hvor bogstavet T har en linje under sig. Ikonet hedder Text on Custom Path Tool. Nu tegner du en streg, som teksten skal stå på. Når linjen er tegnet, klikker du på fluebenet. Nu fører du musen ind på linjen, så kommer der et tegn frem, der aktiverer linjen,

så du kan skrive på den. Klik på linjen, og skriv din tekst.

Hvordan justerer jeg bedst lys og farver?



BRUG ÉN FUNK-TION TIL DET HELE

Har du billeder, hvor farverne ikke er blevet helt, som du ønskede, eller hvor store områder henligger i skygge uden detaljer, så har Elements en smart funktion, der kan klare det hele. Den magiske funktion hedder Levels, og den er ikke alene perfekt til at kontrollere billedets kontrast. Der er nemlig også små pipetter, der kan hjælpe dig til at få hvidbalancen på plads. I dette kursus viser vi, hvordan du både styrer farverne på plads og får flere detaljer frem i skyggerne, uden at det går ud over kontrasten.





Når du har åbnet Elements, så klik på fanen Expert • i bjælken øverst. Klik på **Open** for at åbne et billede, som skal justeres, så både lys og farver optimeres. Vælg så Enhance, Adjust Lighting og Levels..... Markér Preview. Når RGB er valgt i rullemenuen ved **Channel**. klikker du på den grå pipette. Klik så på noget, der gerne skulle fremstå gråt i billedet for at få hvidbalancen på plads. Her klikker vi på bilen.







For at få en god kontrast, så det sorte bliver rigtig sort, og det hvide bliver helt hvidt, kan det være nødvendigt at trække den sorte og den hvide trekant ind, så de rammer histogrammet. I vores billede er det kun nødvendigt at trække i den hvide trekant.

Nu er farverne styret pænt på plads, og kontrasten er blevet god. Nu skal vi bare have lysnet mellemtonerne. Træk derfor den grå skydeknap under histogrammet mod venstre. Her skal vi have den op på 1,90. Du kan justere de mørke og lyse områder yderligere ved at trække i den sorte og den hvide skydeknap igen. Klik på OK, når du er tilfreds.

ELEMENTS

Hvordan får jeg nyt liv i de gamle sort-hvide fotos?



FARVELÆG PÅ DEN NEMME MÅDE

Normalt kan det tage uendelig lang tid at farvelægge et gammelt skannet billede i sort-hvid. Selv om pensel- og maskeringsværktøjerne er fine, er opgaven tidskrævende. I version 2020 af Photoshop Elements kom der en ny funktion, som gør det meget nemmere. Med få museklik klarer programmet lynhurtigt det hele for dig og farvelægger fx græsset grønt og himlen blå. Resultatet er flot, selv om der kan være huller i nogle områder. Her kan du se, hvor nemt det er.



KURSET PASSER TIL:







For at få lidt mere kontrol over farverne klikker du på menuen Color • til højre. Her klikker du på **Vi**brance for at få kontrol med de afdæmpede nuancer. Klik på en af de små miniaturer, og se, hvilket farveudtryk der passer dig. Her vælger vi indstillingen 75.

Baggrunden i mit billede er blevet for tydelig. Hvad gør jeg?

	and the second
and and a	F) J
	2
12:30	Contraction of the second

(URSET PASSER TIL:					
LANDSKAB	NATUR 💜				
PORTRÆT	MAKRO 党				
ARKITEKTUR 🏠	ACTION =				

SLØR NEMT BAGGRUNDEN

En flot baggrundssløring, også kaldet bokeh, er med til at fremhæve hovedmotivet. Det kan du opnå i kameraet ved at vælge en stor blændeåbning som F1.8. Elements har en smart effekt, der kan simulere baggrundssløringen - og det kræver ikke mange museklik. På den måde kan du gøre et billede med for stor dybdeskarphed væsentligt mere interessant at se på. Det kan fx være en bil foran nogle huse eller et portræt i skoven. Her viser vi, hvor nemt du klarer opgaven med den smarte funktion Depth of Field.



DEPTH OF FIELD

Åbn dit billede i Elements 2020 ved at klikke på **Open**. Vælg modulet **Guided** . Her klikker du på fanebladet Special Edits. Klik så på effekten DEPTH OF FIELD. Nu åbnes billedet i et nyt vindue.



fælde er det bilens front.



ELEMENTS

Jeg har prøvet raw, men brugerfladen er anderledes. Hvad gør jeg?



KONVERTÉR NEMT RAW I ELEMENTS

Med raw-filer og billedbehandling kan du få fotos med mange flere detaljer og bedre farver end med jpeg. I Elements har du forrygende muligheder for at få det bedste ud af dine raw-fotos. Programmet har nemlig en indbygget raw-konverter med avancerede muligheder for at justere farver, skarphed og lysforhold, så du blandt andet kan hente detaljer frem i skyggerne. Raw-konverteren åbner i sin egen brugerflade, hvor du justerer billedet, inden du sender det til Elements' sædvanlige brugerflade.



O H H



Åbn dit raw-billede som ethvert andet billede ved at gå til **File** • og **Open...**. Da det er en raw-fil, åbnes billedet nu automatisk i raw-konverteren Camera Raw. som har sin egen brugerflade. Vi begynder med at justere under fanebladet Basic •, der også er valgt som standard, når raw-billedet åbnes.



KURSET PASSER TIL:





8 **A** 8



Gør eventuelt farverne kraftigere ved at trække Vibrance og Saturation lidt til højre. Vælg så fanebladet Detail . Under Sharpening trækker du Amount mod højre for at øge skarpheden. Vælg Zoom Tool, og zoom ind på billedet. Hold øje med, om detaljerne bliver for kornede. Har du brug for at fjerne støj, trækker du Luminance mod højre. Pas på, at du ikke mister for mange detaljer. Til sidst klikker du på Open Image.

Jeg leder efter en god måde at præsentere mine feriefotos på. Kan I hjælpe?

FLOT KOLLAGE FRA FERIEN

I stedet for bare at vise billeder fra en god fototur frem enkeltvis, kan du samle de bedste til en kollage. Den kan du blandt andet printe på fotopapir og sende som postkort, eller du kan bruge den som forside, hvis du får lavet en bog med billeder fra ferien. Photoshop Elements har en smart funktion, der gør det meste af det hårde arbejde for dig. Du skal blot vælge fotos og en skabelon, der passer til formålet. Du kan nemt flytte rundt på billederne i skabelonen og ændre størrelse eller skifte skabelon, inden du gemmer.

FIND VEJ



I Elements åbner du de billeder, som skal med i kollagen. Her har vi fx udvalgt nogle feriebilleder. Klik så på Create . I rullemenuen vælger du Photo Collage. Nu går Elements i gang med at indsætte dine billeder i en standardskabelon.















I højre side kan du vælge en anden

skabelon. De er inddelt efter, om de er

medier. Vi har valgt **Portrait 2**, som er

i høi- eller bredformat eller til sociale

i højformat. Du vælger skabelon ved

at dobbeltklikke på den. Vil du rotere

et billede, ændre udsnit, slette eller

erstatte det, skal du dobbeltklikke på

det, så der kommer en lille menulinje

frem, hvor du fx kan zoome tættere

på. Klik derefter på fluebenet.

Vil du bytte to fotos, højreklikker du på det ene og vælger Drag to Swap Photos. Træk billedet hen på det, du vil bytte med. Vælg **Graphics** for at tilføje farver og effekter. Under Backgrounds kan du vælge en baggrund ved at dobbeltklikke på den. Elements henter nu baggrunden via nettet. Klik på **Save** , og vælg fx **JPEG** ud for Save as type for at gemme.

ELEMENTS

Hvilke justeringer bør jeg foretage på mine landskabsfotos i Elements?



LANDSKAB MED **LIV I FARVERNE**

Smukke landskaber kan let blive mere farveforladte og kedelige på billeder, end du oplevede motivet, da du tog dem. Det kan skyldes varmedis, eller at lysforholdene har drillet. I Elements kan du med nogle få, simple greb løfte billederne, så både farver og kontrast giver billedet mere liv. Du kan både bruge nogle af de udmærkede, automatiske funktioner og arbejde selektivt med de enkelte farver. Teknikken, vi viser her, kan bruges i langt de fleste tilfælde, når du vil bringe mere saft og kraft i dine landskabsbilleder.



FIND VEJ



Åbn et landskabsbillede. Vælg fanen Expert . Er billedet præget af varmedis, som i vores tilfælde, er det en god idé at fjerne den først. Gå til Enhance og vælg Auto Haze Removal. Bliver himlen for blå, så tast Ctrl + Z. Vælg i stedet Enhance og Haze Removal..., hvor du kan tilpasse effekten mere præcist med skydeknapperne.

Nu har du fået struktur og en øget farvemætning i himlen og vandet. Nu skal der arbejdes med den generelle kontrast. Vælg Enhance, Adjust Lighting og Levels.... I den nye boks trækker du de yderste trekanter indad, så de rammer histogrammet. I nogle billeder går histogrammet allerede ud til kanten i den ene eller begge sider. Er det tilfældet, lader du bare trekanten være. Klik på OK.

KURSET PASSER TIL:





For at få mere liv i de grønne nuancer vælger du Enhance, Adjust Color og Adjust Hue/Saturation.... Med indstillingen Master påvirker du alle nuancer. Vælg i stedet Greens i rullemenuen, så kun de grønne farver ændres. Træk Saturation lidt mod højre, fx til +25. Vælg Yellows, og træk igen Saturation mod højre, fx til +40. Træk eventuelt også **Hue** lidt til højre. Hold øje med, at farverne ikke bliver for unaturlige.

Alt+3

Hvordan fritlægger jeg et portræt, så jeg kan få en ny baggrund?



NY BAGGRUND TIL PORTRÆTTET

Med en fritlægning kan man lave sjove manipulationer og sætter personer ind i et helt nyt miljø eller bare gøre baggrunden mere spændende. Teknikken fungerer bedst, hvis portrættet har en ensartet baggrund. Du kan fx indsætte et pænt landskabsbillede med en fin sløring, der harmonerer med portrættet. Fritlægningen kan nemt komme til at se kunstig ud. Heldigvis er der fine redskaber til formålet i Elements, hvor fx Refine Selection Tool og funktionen Push gør det nemt at få de svære områder med i markeringen.





Åbn et portræt. Vælg fanen **Expert** •. Tast A, og vælg **Quick Selection** Tool O. Sæt Size til fx 50 px. Mal rundt om personen, så baggrunden er markeret. Vælg **Zoom Tool**, og zoom ind på overgangene. Vælg Quick Selection Tool. Klik på Add to selection for at tilføje mere til markeringen, når du maler, og Subtract from selection for at fjerne. Hold mellemrumstasten nede, og flyt på billedet.







View: 🔽 🗸

Vælg så **Select** • og **Inverse...** for

at vende markeringen. Tast A, og

vælg så **Refine Selection Brush**

Tool . Markér Push. Sæt Size til fx

350 px, Snap Strength til 75% og

Selection Edge til 10 px. Ved View

vælger du On Black. Mal langs hele

personen inden for markeringen for

kan få områder med, som ikke kom

at skubbe til markeringen, så du

med i første omgang.

Tast Ctrl + 0 for at se hele billedet. Tast Ctrl + J. Klik på Create a new layer . Åbn et flot landskabsfoto. Tast Ctrl + A og så Ctrl + C. Vend tilbage til portrættet. Tast Ctrl + V for at indsætte landskabet. Træk Layer 2 ned under Layer 1 i paletten Layers –. Tast Ctrl + T. Træk i landskabsbilledets hjørner, og flyt billedet med musen, til det passer under portrættet. Klik på fluebenet.

ELEMENTS

Hvordan får jeg samme person til at optræde flere steder i billedet?



VILDT PORTRÆT MED KLONER

Det ser sjovt ud, når man får den samme person til at optræde flere steder i samme billede. Det kræver blot, at du tager en håndfuld fotos med kameraet på stativ og de samme kameraindstillinger, så eksponeringen er ens i alle fotos. Lad personen stå forskellige steder i billederne. I Elements åbner du så alle fotos og fletter dem sammen, så hvert foto ligger i sit eget lag. Ved hjælp af en maske kan du så male personen frem flere steder med en pensel. Kaster personen skygger, er det vigtigt, at du får dem med, når du maler.



Vælg File og Open.... Markér billederne, og klik på **Åbn**. Nu åbnes billederne i hver sin fane. Vælg det andet foto i serien. Tast Ctrl + A og så Ctrl + C for at kopiere indholdet. Gå til det første foto i serien, og tast Ctrl + V for at indsætte billedet i et nyt lag. Sørg for, at Layers • er markeret. Klik på Add Layer Mask - for at lave en maske. Vælg Brush Tool – og en blød pensel. Sæt størrelsen til 500 px.



Tast D og X, så forgrundsfarven er sort. Klik på masken, og mal, hvor motivet i det nederste foto er. For at se, hvad du laver, mens du maler. sætter du lagets **Opacity** • til **50%**. Overlapper personerne, zoomer du ind med **Zoom Tool** . Lad penslen være hård og mindre, og mal forsigtigt. Får du for meget med, taster du X og maler her, så du får en fin overgang. Sæt Opacity til 100% igen.

KURSET PASSER TIL:

DSKAB	
TRÆT	2
ITEKTUR	Â









LAV FLOT EFFEKT **MED SLØRING**

Med dit kamera kan du opnå en ret flot effekt ved at fotografere nogle tætstående træstammer med en lang lukkertid på fx et sekund, mens du bevæger kameraet op og ned. Det giver en kunstnerisk sløring med nogle fine linjer. Har du ikke gjort det i optagelsen, kan du tilføre sløringen i Elements med filteret Motion Blur. Her kan du selv bestemme, hvor kraftig sløringen skal være. Med en lav sløring kan man stadig fornemme træerne, mens du kun får farvede striber ved at skrue helt op.



Åbn et billede af nogle træer med tætstående stammer. Vælg modulet Expert . Hvis træerne ikke står helt lige, så vælg Straighten Tool –, og markér Crop to Remove Background . Træk en lige linje med musen på selve billedet langs en af træstammerne, som skal stå helt lige. Når du slipper musen igen, retter Elements automatisk billedet op.

DEPTH OF FIRE

Du får den bedste effekt, hvis der er skruet lidt op for farverne. Vælg derfor Enhance , Adjust Color og Adjust Hue/Saturation.... Træk skydeknappen ved Saturation mod højre, til farverne er kraftige uden at blive overdrevne. I vores billede passer værdien +25. Klik på OK. Nu er du klar til at tilføre sløringen.

Blur:

KURSET PASSER TIL:

LANDSKAB

Vælg Filter •, Blur og Motion Blur....Skriv 90 i feltet ved Angle, så sløringen er lodret. Træk i skydeknappen ved Distance, til sløringen er god. Typisk passer en værdi mellem **200** og **500**. Jo mere du øger, jo færre detaljer får du. I vores foto har vi sat den til **450**. Klik på **OK**. Da billedets top og bund let kommer til at se lidt kunstig ud, har vi beskåret billedet med Crop Tool .

Add Focus Area

ELEMENTS







Når du fotograferer de store vidder, er det umuligt at få det hele med i et normalt billedformat. Her er det smart at tage tre-fire billeder lidt forskudt og sætte dem sammen i Photoshop Elements bagefter. Programmet gør faktisk det meste af arbejdet for dig. Du skal blot foretage nogle enkle valg.



Klik på **Open** • i venstre hjørne, og vælg alle de billeder, du vil sætte sammen. I dialogboksen klikker du på Åbn. Vælg nu fanebladet Guided - øverst i programmet og derefter Photomerge. Hold Ctrl-tasten nede, og klik på alle de billeder, du vil bruge til dit panorama, i panelet i bunden .

Klik på Photomerge Panorama . I panelet i høire side under Panorama Settings – vælger du, hvilken panoramatype du vil lave. Vi har valgt Perspective, der passer til et klassisk panoramaformat. Gå ind under Settings, og sæt et flueben i Blend Images Together for at få Elements til at vælge de bedste steder at sammensætte billederne.

Perspective

KURSET PASSER TIL: LANDSKAB

Når du tager billeder til et panorama, skal du huske, at kameraindstillingerne skal være de samme i alle optagelser. Desuden skal billederne overlappe hinanden med omkring 15 procent, så programmet har nok data til at sammensætte billederne på en pæn måde. Her kan du se, hvor nemt det er.

- Blend Images Together
- Vionette Removal
- Geometric Distortion Correction
- Content Aware Fill Transparent Area

Har dine fotos mørke hjørner eller fortegning, så sæt flueben i Vignette Removal og Geometric Distortion Correction. Hvis du vil lade Elements udfylde tomme områder, der kan opstå og beskære billedet, sætter du også en markering ved **Content Aware Fill Transparent** Areas. Alternativt kan du beskære billedet selv med Crop Tool bagefter. Klik på Create Panorama .

Hvordan laver jeg sort-hvid-effekter i farvebilleder?





MAL BAGGRUNDEN SORT-HVID

Med en ny funktion i Elements 2020 kan du give dine farvebilleder et tvist ved at isolere hovedmotivet med alle dets farver, mens baggrunden fremstår i gråtoner. Programmet kan lynhurtigt analysere billedet og udvælge hovedmotivet for dig. Efterfølgende kan du tilpasse overgangene helt præcist ved at male til og fra, så det farvede motiv ender med at stå helt tydeligt og afgrænset mod den sort-hvide baggrund. Funktionen ligger under Guided og er ganske simpel at bruge. Her viser vi, hvordan du gør.





Åbn et foto med et farverigt hovedmotiv ved at klikke på **Open**. Vælg modulet **Guided**. Her vælger du fanebladet **Black & White** og klikker på **B&W SELECTION**.



I det nye vindue klikker du på **B&W Selection Brush** • i panelet til højre. Klik så på **Add**, og indstil penselstørrelsen. Her har vi sat den til **45**. Mal nu på baggrunden for at konvertere den til sort-hvid. Kommer du til at male på motivet, kan du klikke på **Subtract** og male det væk igen. Markeringen behøver ikke være helt præcis, da vi tilpasser overgangene bagefter med en pensel.

BAW Selection Brush

- Add

Q.Z. Subtract

3 B&W Detail Brush

Klik på **B&W Detail Brush**, og klik på **Add**. Vælg en lille pensel ved **Brush Size**. Vi har sat den til **3**. Zoom ind ved at trække skydeknappen **Zoom** • til højre. Mal nu detaljer til, som ikke er blevet sort-hvide. Gå hele motivet igennem, og mal overgangene fine. Vil du lægge farver på noget, som er blevet sorthvidt, klikker du på **Subtract** og maler igen. Klik på **Next** og på **Save As**.

ELEMENTS

Jeg har set en effekt, hvor to fotos ligger oven i hinanden. Hvordan gør jeg det?



FLOT DOBBELT-EKSPONERING

Når man vil have to billeder til at ligge oven i hinanden, så begge motiver kan ses, efterligner man det, man i optagelsen kalder en dobbelteksponering. I de analoge kameraer kunne man undlade at køre filmen frem og eksponere et nyt motiv oven i det forrige. Det gav en flot og kunstnerisk effekt, og flere digitalkameraer har også funktionen indbygget. Den effekt kan du meget let genskabe i Elements. Den egner sig især godt til portrætter sammenblandet med landskaber. Man kan dog opnå en flot effekt med alle typer billeder.



det **Guided** •. Klik på fanen **Fun Edits** og på **Double Exposure**. I højre side er der en menu med de trin, du skal igennem. Klik på **Crop Tool** •, og beskær billedet, så dit hovedmotiv er centreret, og tast **Enter**. Klik derefter på **Quick** •. Sæt penselstørrelsen til **40 px**, og mal på dit hovedmotiv for at markere det. Hvis du kommer til at markere for meget af billedet, så hold Alttasten nede, og mal for at fjerne markeringen. Klik så på **Refine Edge...** •. Sæt radius til **20**, så kanterne bliver afrundede, og svære områder som hår kommer med i markeringen. Klik på **OK**. Klik så på **Import a photo** •, og vælg det foto, der skal lægge sig over det første billede. Klik på **Place**.

KURSET PASSER TIL: LANDSKAB NATUR PORTRÆT GADEFOTO ARKITEKTUR ACTION



20,0 рж



Med skydeknappen **Intensity** kan du øge gennemsigtigheden. Her lader vi den stå på **100**. Er der noget i billedet, som dækker over fx øjnene i portrættet, vælger du **Move Tool** • for at flytte det. Du kan også trække i et hjørne for at gøre billedet større. Tast Enter. Med **Effects** • kan du vælge forskellige justeringer. Du kan justere styrken på **Intensity**. Klik på **Next** • og på **Save As** for at gemme billedet. ELEMENTS

VIDSTE DU AT... PHOTOSHOP-AKADEMIET GØR DIG TIL EKSPERT I BILLEDBEHANDLING?



FIND PHOTOSHOP-AKADEMIET HER:

fordelszonen.digitalfoto.dk/photoshop-akademiet